



ريتشل ديدمان، قيِّمة ومشرفة فنية مستقلة وكاتبة، تقيم في بيروت منذ عام 2013. تابعت دراستها في جامعتي أوكسفورد وهارفرد، واختصت في تاريخ الفن الإسلامي، والفن المعاصر في الشرق الأوسط. تكتب وتشرّف على عدد من المعارض والمجموعات المترابطة وغير المترابطة. وتتضمن أعمالها الأخيرة Kindling مع Fotopub Festival في سلوفينيا، و"مداد" مع دار النمر في بيروت، وHalcyon مع Transart Triennial في برلين، وUnravalled مع مركز بيروت للفن، بالإضافة إلى معرض "أطراف الخيوط: التطريز الفلسطيني في سياقه السياسي".

Rachel Dedman is an independent curator and writer based in Beirut since 2013. She curates and writes for institutions, collections and informal contexts internationally. Recent projects include Kindling for Fotopub Festival (Slovenia); Midad: The Public and Intimate Lives of Arabic Calligraphy, for Dar el-Nimer (Beirut); Halcyon for the Transart Triennial (Berlin); Unravalled for Beirut Art Center and At the Seams for the Palestinian Museum (Beirut). Rachel studied at the Universities of Oxford and Harvard, specialising in Islamic art history and contemporary art from the Middle East.