



قصہ: اظہار بتشارات
اسوم: اسماء صدیقی

اذهَبْ وابحثْ عنه مثلَ الرِّيحِ!

القصة مُستلهمة من معرض «طبع في القدس، مُستملون جُدُد».

أحلام بشارات

حَبُّ الهال في الطَّبِيخِ

كنتُ أحمل قشَّةً صغيرةً وأعملُ بها دوائرَ فوق التراب. كان الصيفُ حارًا جدًّا، ومُملاً جدًّا. لم تكن لديَّ لعبةٌ ألوان، ولا أوراق، لم تكن هناك جدرانٌ أيضًا، كنتُ أعيش مع عائلتي في الخلاء. ليطني كنتُ أملكُ ورقةً أو قلمًا، حتى ولو قلمَ رصاص، لكنني فعلتُ ما فعلهُ السيّدُ ميمو وأكثر. كنتُ أملكُ الترابَ والعيدانَ، ولم يكن أحدٌ يُحاسبيني على القشَّةِ والتراب، كانتُ الطليعةُ هي صاحبةُ هذين الشيئين، لذلك أعطتني إياهُما «ببلاش»، فرسمتُ، وخربشتُ، وطمبعتُ، ووسختُ، في كلِّ مكانٍ على الأرض.

محظوظٌ السيّدُ ميمو، وسوف نصبحُ محظوظين مثله. هيّا لنذهبْ مثلَ الرِّيحِ، ونحضر الأختامَ التي تحملُ أسماءنا، وماذا نريدُ أن نكونَ، ونكتبُ ذلك في كلِّ مكانٍ. أنا سأكتبُ:

الآنسة حلّومة، أكلتُ حَبُّ الهال، ٣٠٢٥.

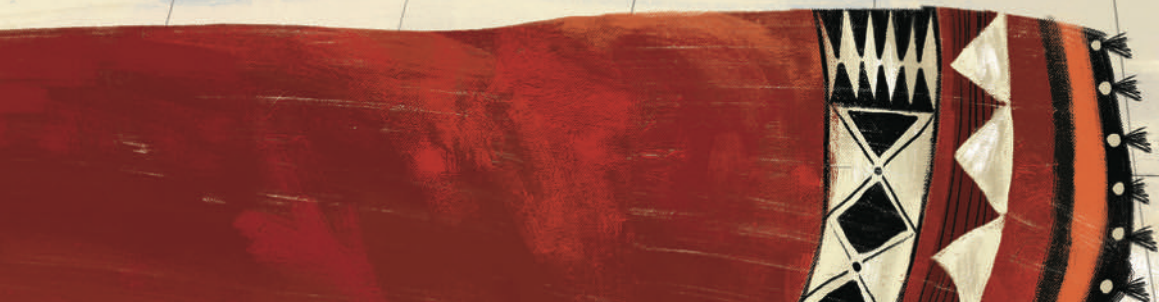
وبعدها سوفَ يستخدمُني النَّاسُ في الطَّبِيخِ.

إسراء حديري

فنانةٌ مصريةٌ ورسامةٌ قصص أطفال، عملت مع الكثير من دور النشر والمجلات في الوطن العربي وخارجه. في العام ٢٠١٩ بدأت العمل كرسامة مع جامعة أكسفورد في المملكة المتّحدة، وكانت أهدُ الفرشّحين عن فئة الرسم التوضيحي لكتب الأطفال لجائزة محمود كحيل، التي تنظّمها الجامعة الأمريكيّة في بيروت، ووصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة اتصالات عن فئة كتاب الطفل في العام ٢٠٢٠. عن كتاب «لقد اصطدتُ قمرًا». تعاونت مع مركز الدراسات العربيّة، التابع للسفارة الفرنسيّة في المغرب، لرسم بعض القصص التعليميّة لعدد من البعثات والمدارس الفرنسيّة في الشرق الأوسط، وشاركت في عدد من المعارض الجماعيّة، من بينها معرض فرانكفورت لكتاب الطفل.



إلى سعيد عودة، لاعب الدفاع رقم ٨





ضاعَ ختمُ بابا،
فانقلبتِ الدَّارُ من فوقِ إلى تحتِ.
صارت رؤوسنا تحتَ وأرجلنا فوقَ.





قالتُ ماما لبابا: اهدأ، اهدأ، سنجدُه،
فاعتدلَ البيتُ مرَّةً أُخرى،
صارتُ رؤوسنا فوقَ وأرجلنا تحتُ.



قالَ بابا بَغْضَبٍ وَأَشَارَ إِلَيَّ:
لَمْ يَأْخُذْهُ سِوَى مِيْمُو!





قالتُ ماما وأشارتُ إليّ:
آخرَ مرّةٍ رأيكُ تُمسِكُ بهِ وتُطَبِّعُ هنا وهناك.

ميمو

ميمو

ميمو

ليس عليك
اسم ميمو!!

ميمو

ميمو

ميمو

ميمو ميمو

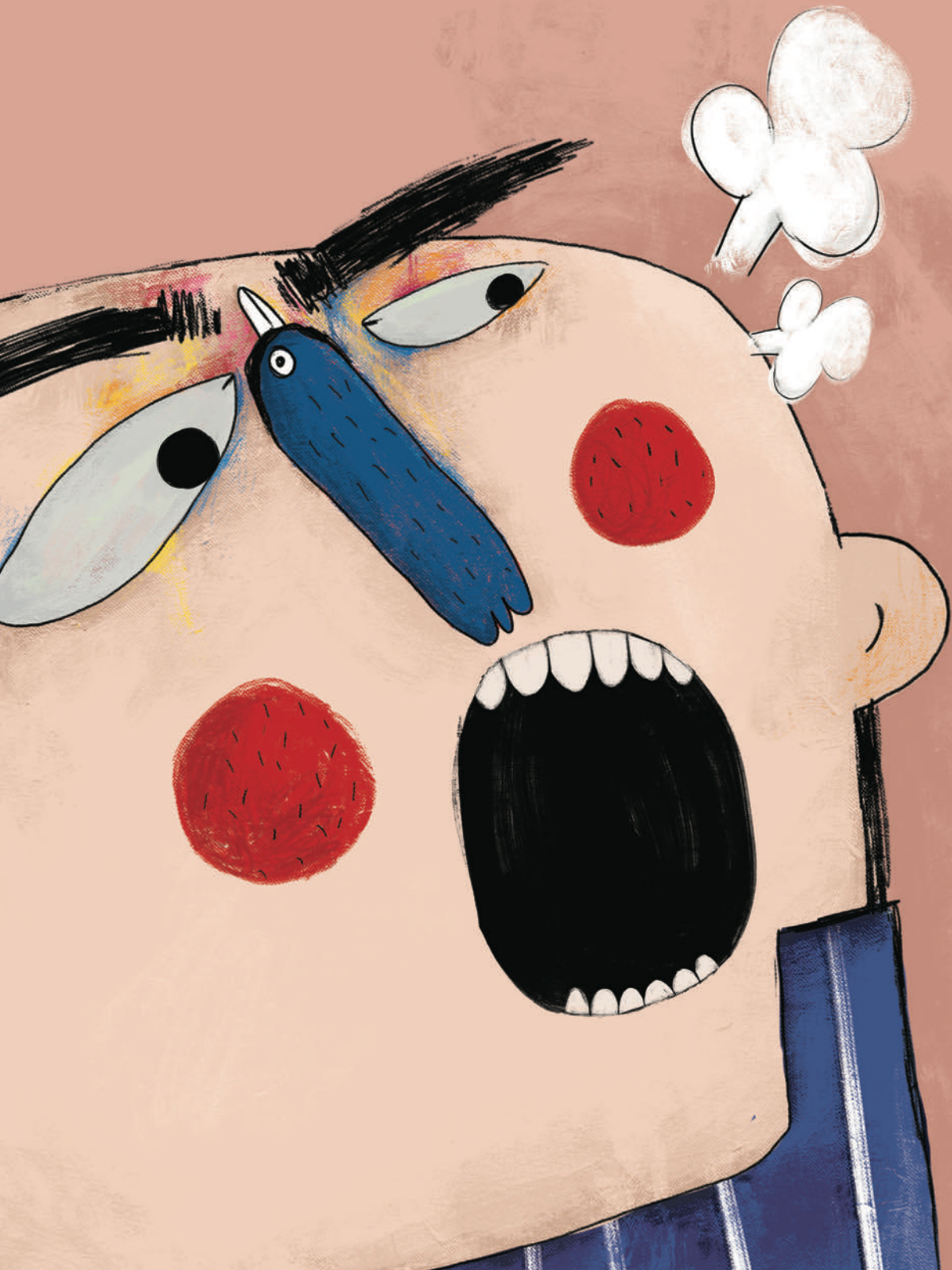
قالَ بابا: مع أن الختمَ ليسَ عليه اسمُ ميمو!
وكررَ تلكَ الجملةَ أكثرَ من مرّةٍ:
ليسَ عليه اسمُ ميمو!



السيد ميمو يريد أن يصبح لاعب كاراتيه كبيراً،
يقول الأب، ويكمل، وهو ما يزال غاضباً.

وله ختم مكتوب عليه:





مېڻو



مېھو

مېھو

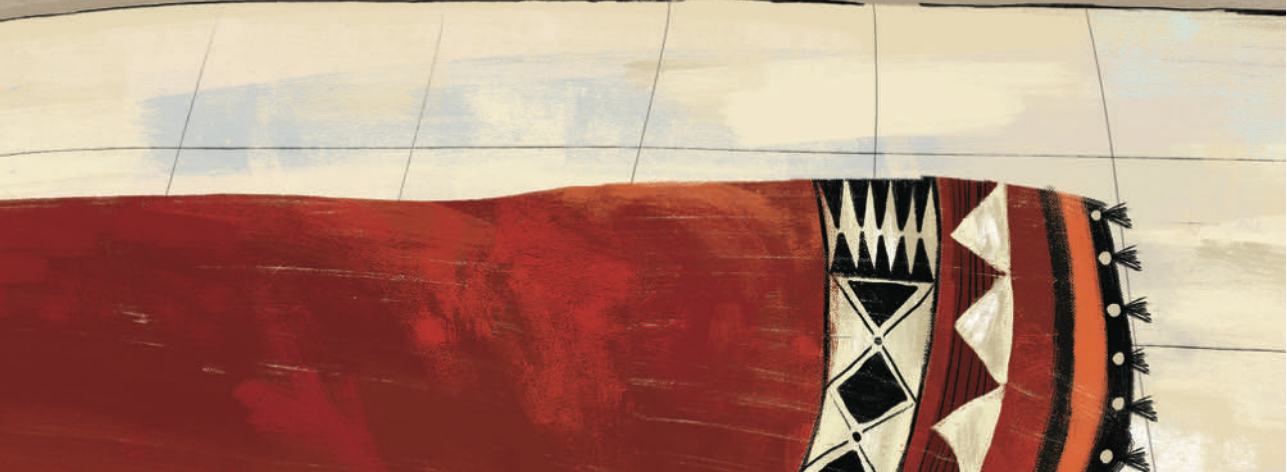
مېھو

مېھو

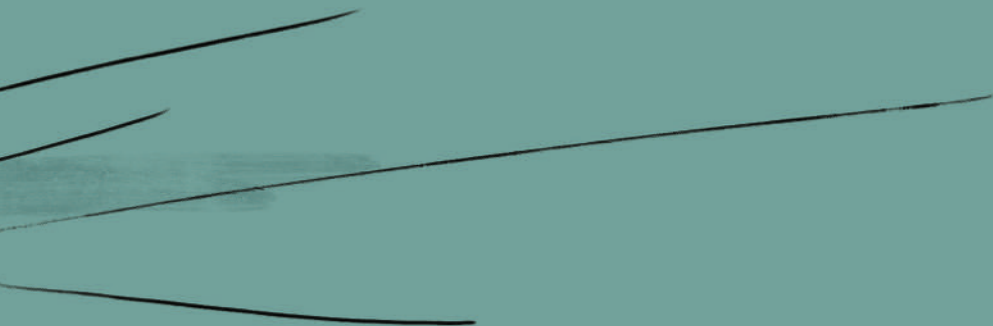
مېھو

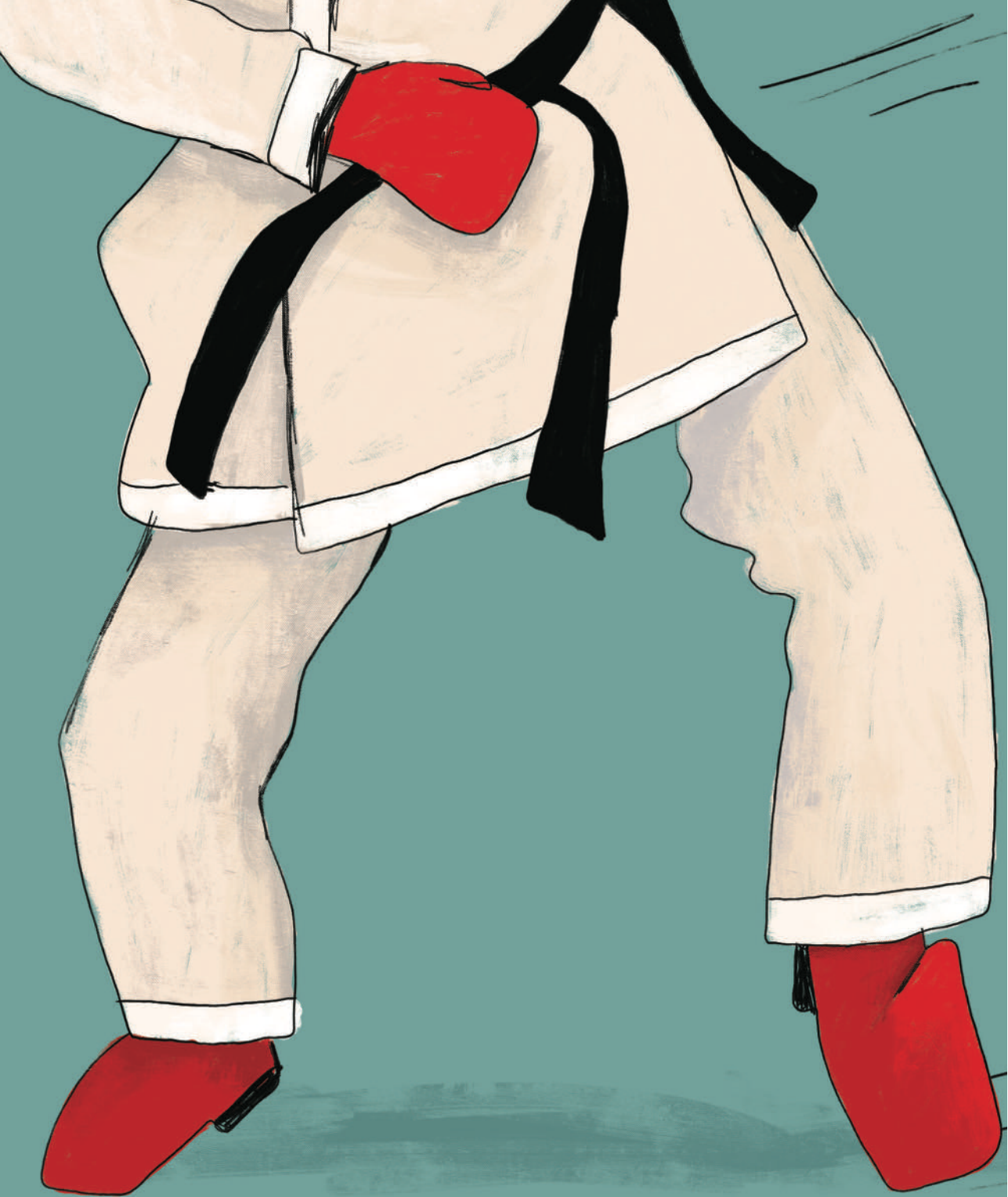
مېھو

مېھو



میں کوو
میں کوو..





ماذا يوجدُ على ختمِ بابا الضائع؟

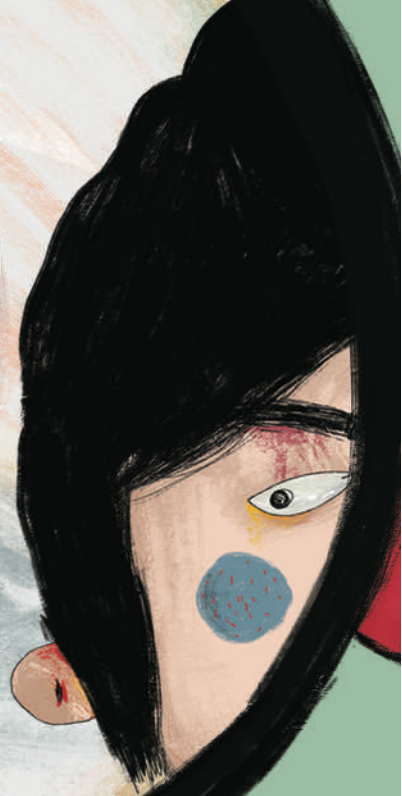


الدكتور

عهاد العصب

أخصائيّ أذنٍ وحنجرة

2021







شمس
القمر



يا بين هو

الخنتم

يا ميمو

!!





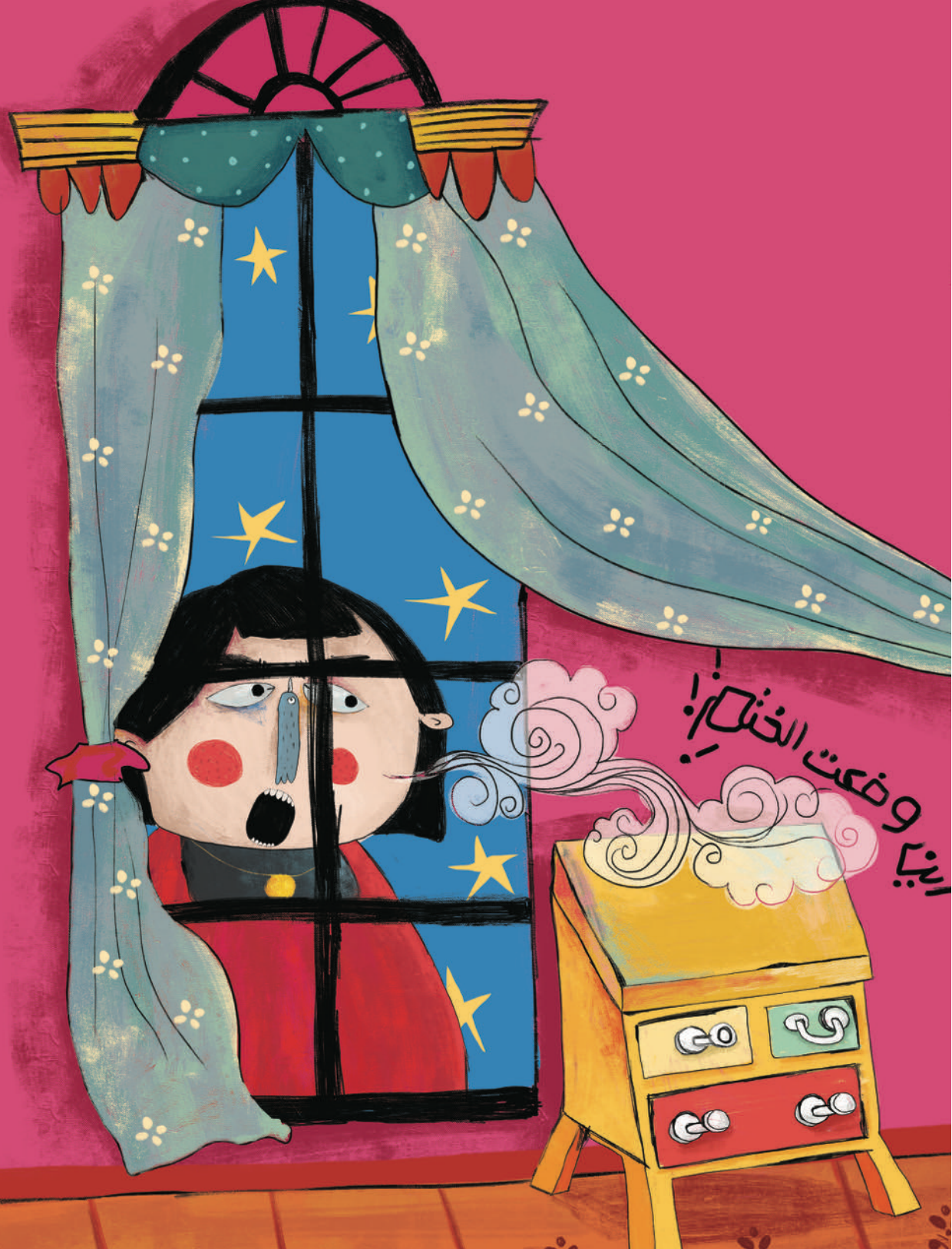
ابنا وفضت اللثنه!!!







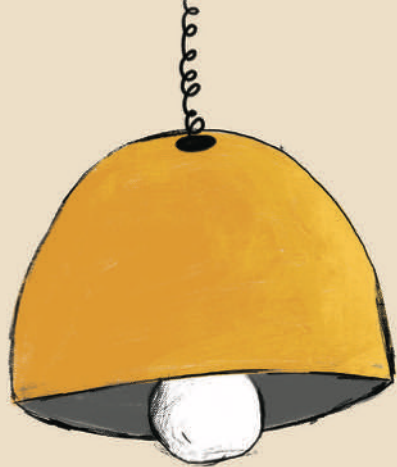
اذهَبْ وَاَبْحَثْ عَنْهُ مِثْلَ الرِّيحِ.



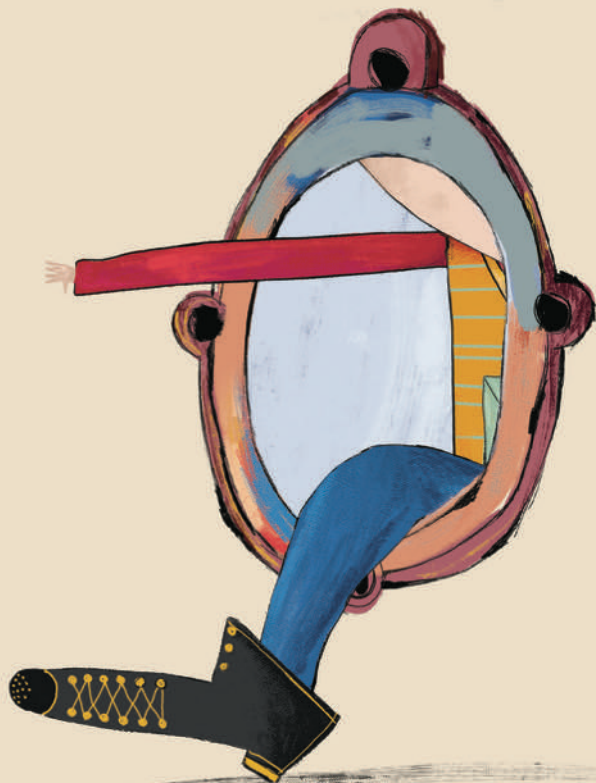
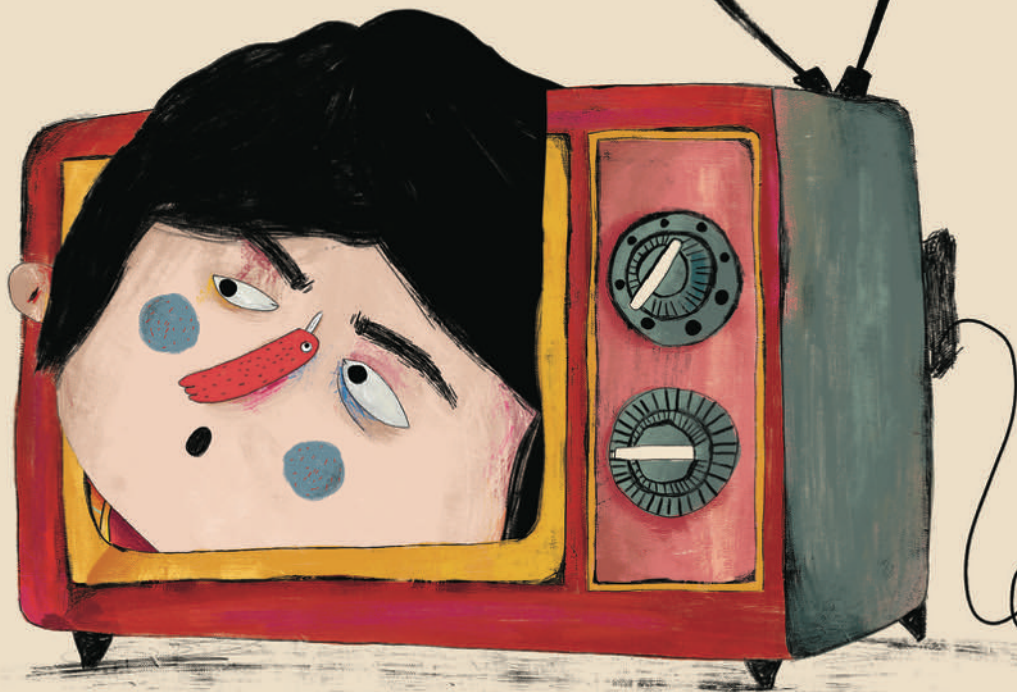
رَبِّهِ وَفَعَّتِ الْخَنَازِيرُ!







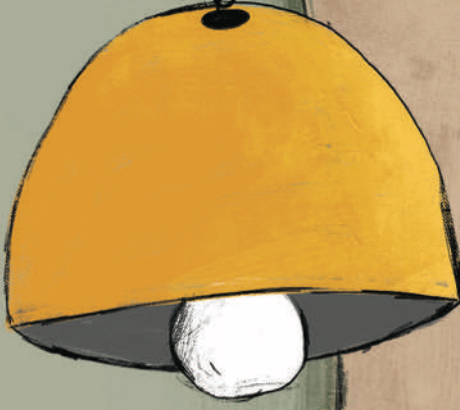






يقولُ الأبُّ وهو يبتسمُ: عدتُما معًا!

تقولُ الأمُّ وهي تضحكُ: عادا!





عاد الخنم
مع صبيو



الدكتور
عهاد العصب
أخصائيّ أذنٍ وصنّجرة
2021

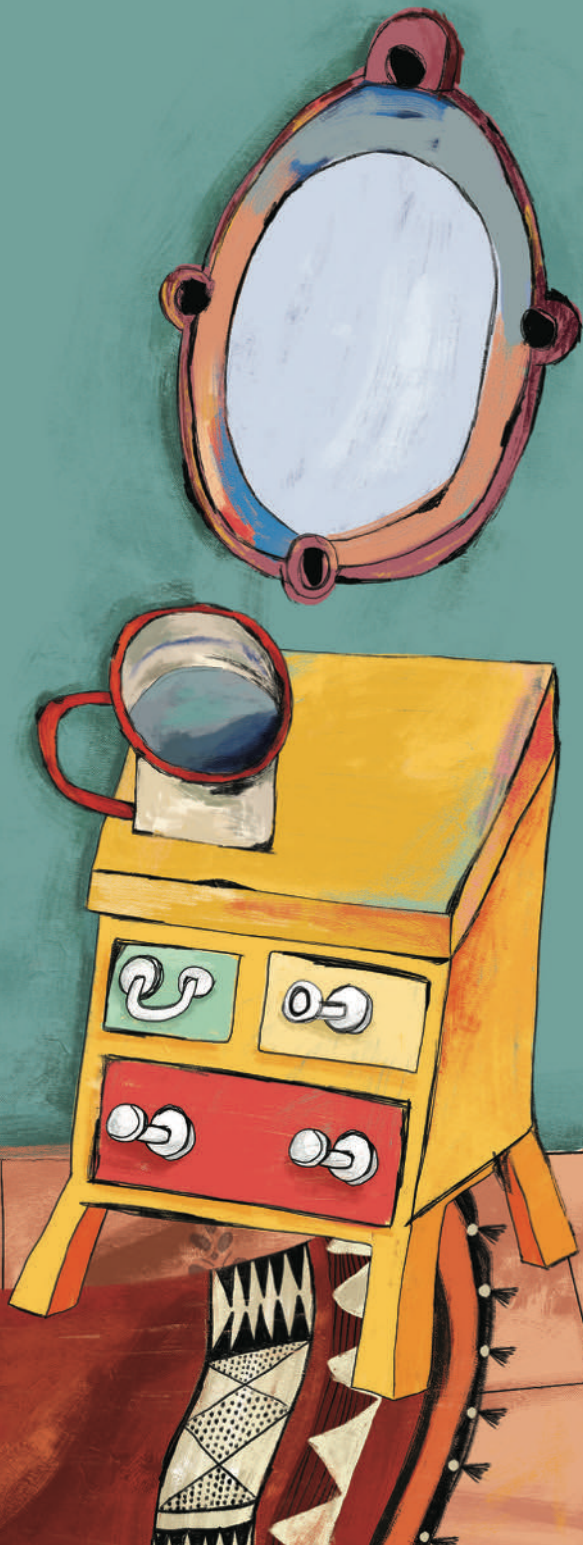


الفصحة مرة أخرى









b





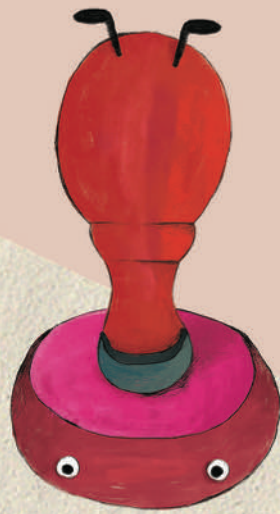
علاج العصب

الدكتور

عليان العصب

أنصائياً أدنياً وصنيرة

2021



Q. Q. Q.

السيد ميمو

لاعب كاراتيه

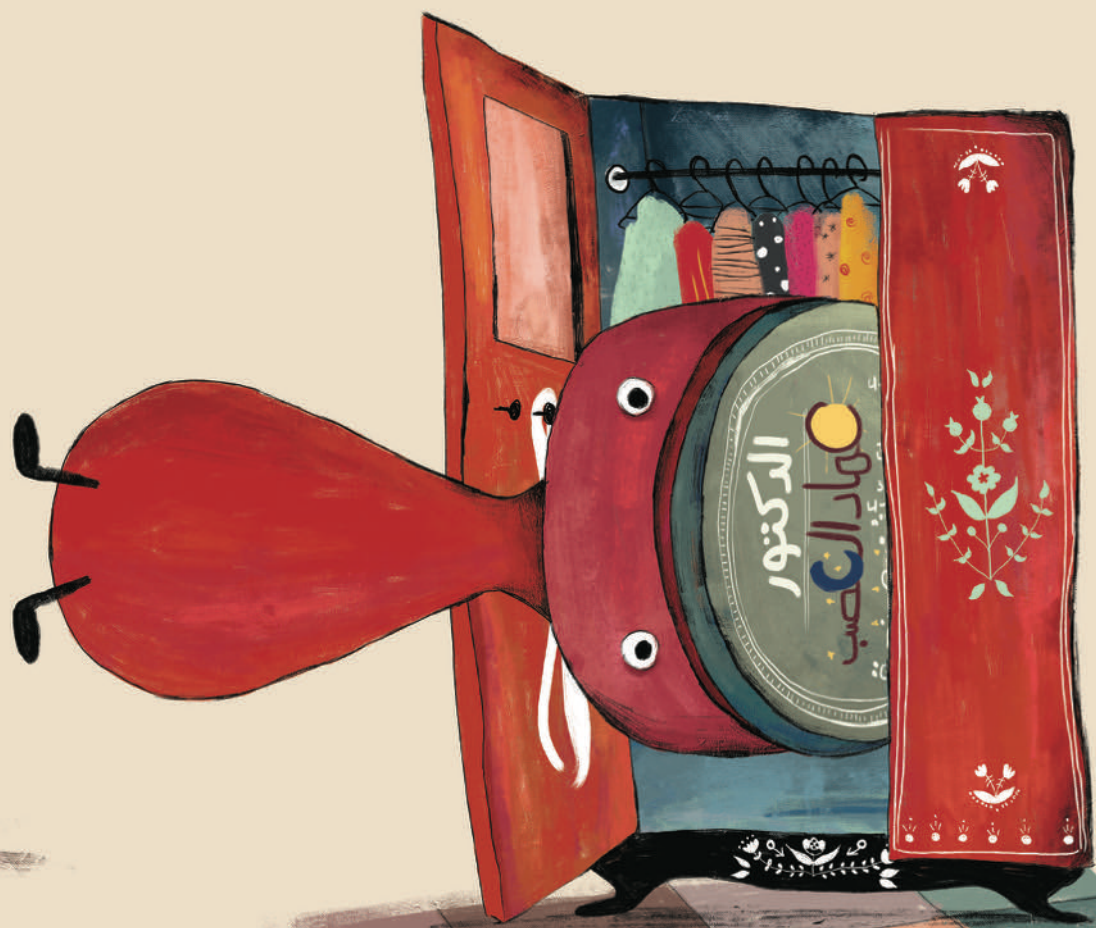
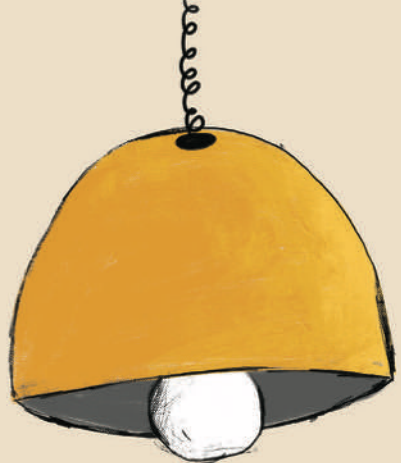
2021

از هب و
ایستاده

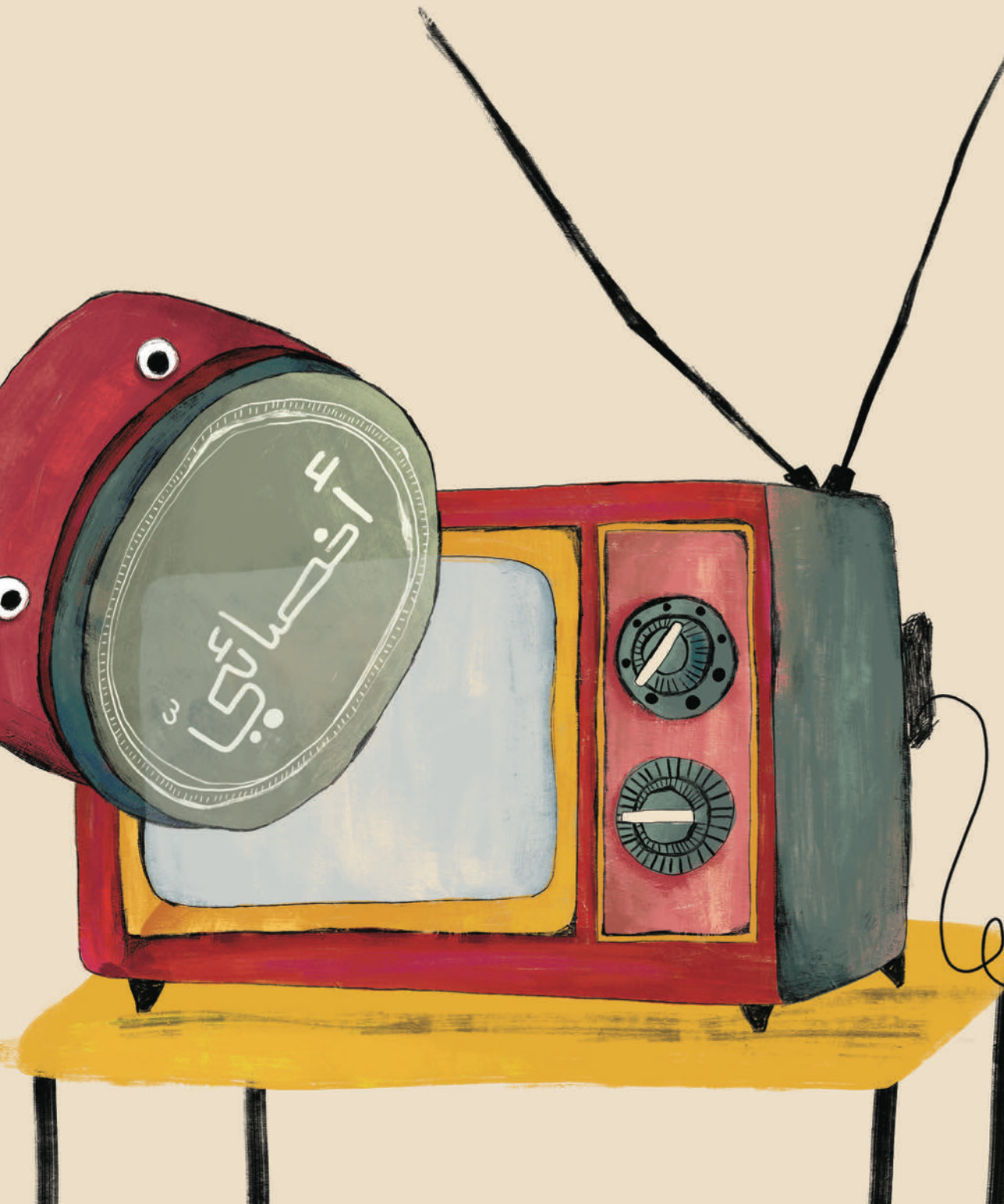




منزل الربيع!











Lorem Ipsum



الدكتور
عليان العصب
أنصافاً



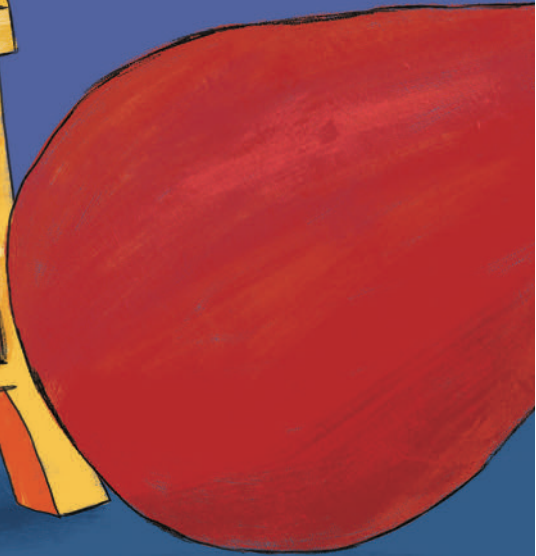
2021

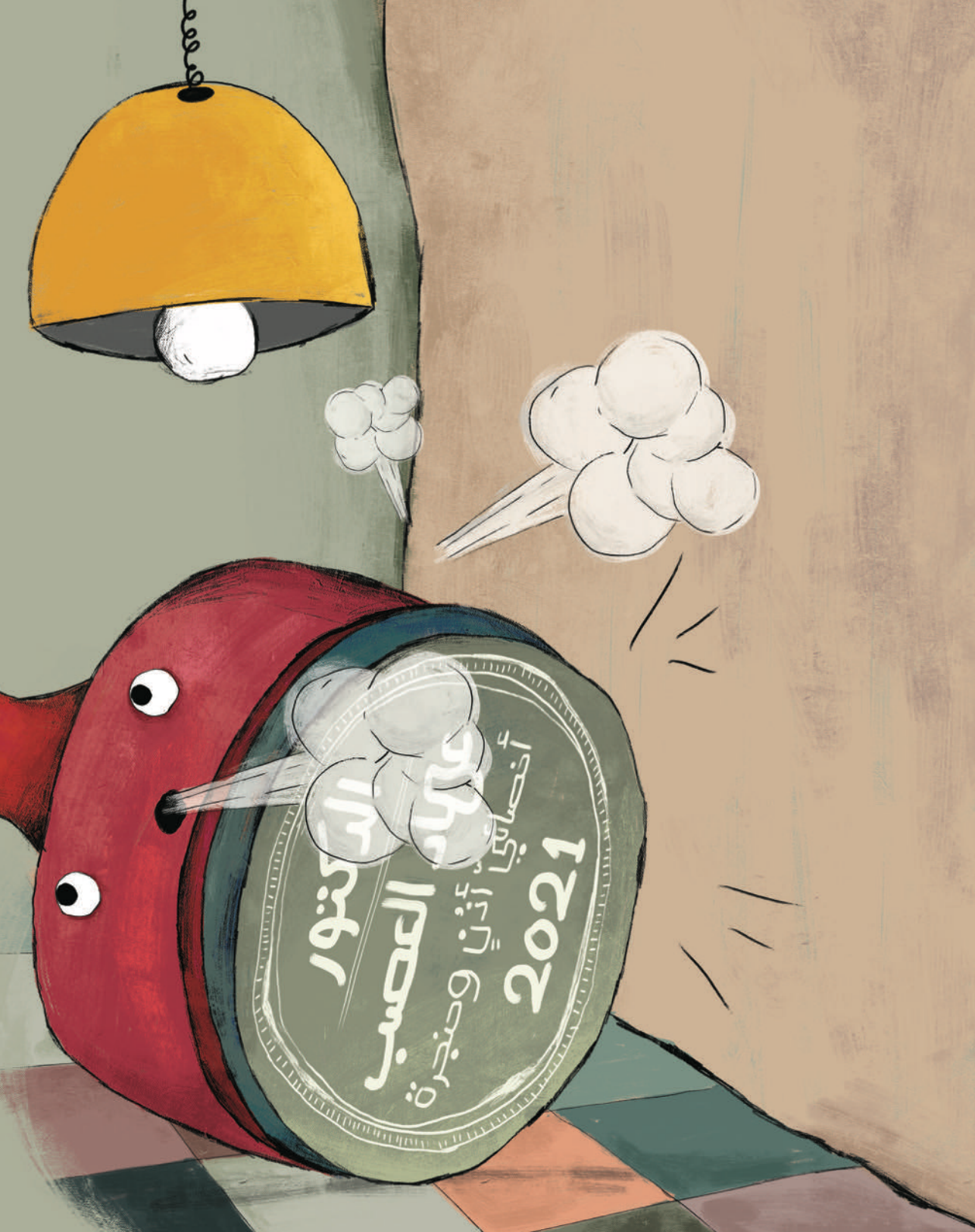
الجمهورية العربية السورية



الدكتور
عزاد العصب
أخصائيًا





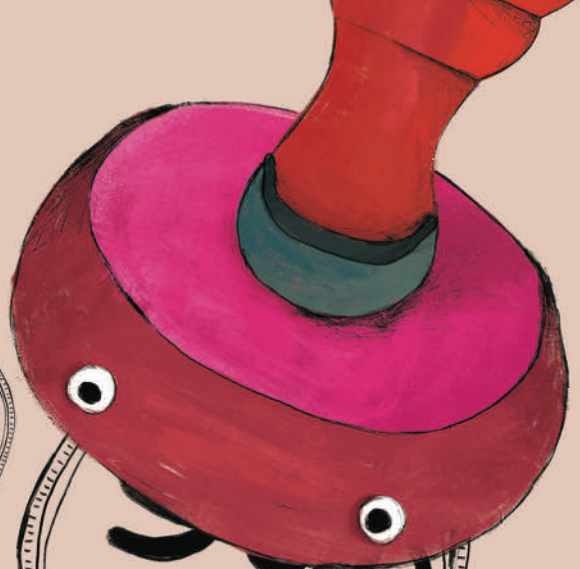


أخصائيي أذني وحنجرة
2021
عقد العصبة الكنتور









حسناً يا أصدقاء، تستطيعون الآن صناعة أختامكم الخاصة.

يتناول المشروع، عبر السرد القصصي، التاريخ السياسي والاجتماعي لفلسطين وتقاطعاته مع الحركة الفنيّة الفلسطينيّة، ذلك من خلال توظيف أدبيّ لأغراض الحياة اليومية، التي وظّفها الفنّانون الفلسطينيون في مراحل تاريخيّة مختلفة ضمن أعمالهم الفنيّة، استناداً إلى معارض المتحف السابقة والحالية. ينطلق هذا النتاج المعرفي الموجّه للأطفال بين سنّ 6-8 سنوات من غايات المتحف الفلسطيني الأساسية، وهي المساهمة في إنتاج روايات حول تاريخ وثقافة فلسطين، وتعزيز التعلّم باستخدام أدوات الثقافة، مُستنداً إلى مُقاربة تاريخيّة مهيّبة لمعارض المتحف التي سلّطت الضوء على النتاج الفنيّ الفلسطيني، ومُتخذاً من اليومي والهامشي مصدرًا أساسًا لإنتاج المعرفة.

جمعية غير حكومية

المتحف الفلسطيني جمعية غير حكوميّة، مكرّسة لتعزيز ثقافة فلسطينيّة مفتوحة وحيويّة على المستويين المحليّ والدولي. يُقدّم المتحف ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظور جديد، كما يوفّر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليميّة والأبحاث المبتكرة، وهو أحد أهمّ المشاريع الثقافيّة الفعّالة في فلسطين.

المتحف الفلسطيني

شارع المتحف، ص.ب ٤٨، بيرزيت، فلسطين
هاتف: ١٩٤٨ ٢٩٤ ٩٧٠، فاكس: ١٩٣٦ ٢٩٤ ٩٧٠
البريد الإلكتروني: info@palmuseum.org
التسجيل للأنشطة والجولات: activities@palmuseum.org
لمزيد من المعلومات: www.palmuseum.org
تابعونا على فيسبوك: المتحف الفلسطيني
تويتر: @palmuseum
إنستغرام: palmuseum
زوروا موقع مشروع الأرشيف الرقمي: www.palarchive.org
زوروا موقع مشروع رحلات فلسطينيّة: www.paljourneys.org
شاهدوا مقاطع فيديو مميّزة على يوتيوب

السيد ميمو لاعب كاراتيه ٢٠٢١

قصة: أحلام بشارت
رسوم: إسرائ حيدري
الإشراف والمتابعة: هنا إرشيد وسارة زهران
التدقيق والتحرير اللغوي: هلا الشروف
طباعة: ستوديو ألفا، رام الله، فلسطين

ISBN 978-9950-8560-7-3



© المتحف الفلسطيني، ٢٠٢١

المتحف الفلسطيني حائز على جائزة الآغا خان للعمارة ٢٠١٩، ويحمل الشهادة الذهبية للريادة في تصميمات الطاقة والبيئة (LEED) من المجلس الأمريكي للأبنية الخضراء.

يمنع طباعة هذا الكتاب أو أي جزء منه، بكل طرق الطباعة والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والحاسوبي والرقمي، وغيرها من الحقوق، إلا بإذن خطي من المتحف الفلسطيني، بيرزيت، فلسطين.

نُفّذ هذا المشروع بتمويل من مؤسسة عبد المحسن القطان،

عبر منحة مشروع «الفنون البصرية: نماء واستدامة» الممول من السويد، والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي.

المتحف
الفلسطيني

جمعية غير حكومية

ISBN 978-9950-8560-7-3



9 789950 856073

